

Prueba eliminatoria

Cada candidato interpretará 2 obras:

∅ 1 obra obligada con piano que deberá ser interpretada en primer lugar:

- “ **Renewing the Myth** de Marilyn Shrude – Ed. Lemoine – Rue Pigalle, 24 – 75009 PARI S.
Cortes obligatorios: del compás 73 al compás 93; 2º tiempo – del compás 108 al compás 119.

∅ 1 obra obligada a elegir de la siguiente lista:

- “ **A Tribute to Sax** de Alain Crepin – Ed. Lemoine – Rue Pigalle, 24 – 75009 PARI S.
- “ **Trilogie** de Willy Bauweraerts – Ed. Golden River Music – Deken Bebostraat, 61 – 8791 BEVEREN-LEI E.
- “ **Hommage à Sax** de René Bernier – Ed. Leduc – Rue St-Honoré, 175 – 75040 PARI S.
- “ **Concert d' Automne** de Victor Legley – Ed. Billaudot – Rue de l'Echiquier , 14 – 75010 PARI S.
- “ **Fantaisie** de Michel Déom – Ed. Billaudot.
- “ **Ostinati** de Frédéric Devreese - Ed. Billaudot.
- “ **Dialogues** de Jacqueline Fontyn – Ed. Choudens – Rue Jean Mermoz, 38 – 75008 PARI S.
- “ **Duel de Capricare** de Henri Pousseur – Ed. Suvini-Zerboni – MKT – Via Corsica, 305 – 25125 Brescia (BS).
El candidato que decida interpretar esta obra deberá traer a su propio pianista acompañante.

El candidato decidirá el número de movimientos que interpretará, teniendo en cuenta, evidentemente, el tiempo que se le concede para hacer la prueba.

La semifinal

Cada candidato interpretará 3 obras:

Ø 1 obra obligada con piano, que deberá ser interpretada en primer lugar:

“ **Klonos** de Piet Swerts – Ed. Ascolta Music – Kriekengarde, 40 – 3992 HOUTEN.

Ø 1 obra obligada a elegir de la siguiente lista:

“ **Concertino da Camera** de Jacques I bert – Ed. Leduc.

“ **Espaces Irradiés** de Antoine Tisné – Ed. Choudens.

“ **Fuzzy Bird Sonata** de Takashi Toshimatsu – Ed. Billaudot.

“ **Gen** de Ryo Noda – Ed. Leduc.

“ **Two Fantastics** de Jeno Takacs – Ed. Ludwig Boblinger – n° D 14.032 – KG VIENNE MUNI CH.

“ **San Antonio** de John Herbison – Ed. Hal Leonard Corporation – 7707 W. Bluemount R.D. – P.O. Box 13819 – MILWAUKEE, WI, 53213.

“ **Hommage à Jacques I bert** de Guy Lacour – Ed. Billaudot.

“ **Sonate** de Edison Denisov – Ed. Leduc.

“ **Rhapsody** de Claude Debussy (versión de Vincent David) – Ed. Lemoine.

“ **Sonatine** de Claude Pascal – Ed. Durand – Rue Charles Vernet – 75008 PARI S.

Ø 1 obra libre para saxofón solo (soprano, alto, tenor, barítono):

No se admite ningún tipo de complemento técnico adicional (cinta magnética, amplificación, otros instrumentos...). Los candidatos no podrán elegir una obra compuesta por ellos mismos. Por otro lado, los candidatos deberán **enviar** a la Dirección del Concurso el material de la obra escogida cuando comuniquen su decisión para la semifinal.

La final

Cada candidato interpretará 2 obras:

- ∅ 1 obra obligada, escrita especialmente para este concurso, que se interpretará con orquesta y con la que el participante comenzará su actuación. La obra será enviada a los participantes dos meses antes de la fecha del concurso;
- ∅ un concierto a elegir entre los citados en la siguiente lista, que el candidato interpretará con orquesta:
 - “ **Concerto** de Armando Ghidoni – Ed. Leduc (este concierto no ha sido escogido por nadie).
 - “ **Concerto** de Erik Larson – Ed. Gerhman.
 - “ **Concerto** de Pierre-Max Dubois – Ed. Leduc.
 - “ **Concerto** de Alexandre Glazounov – Ed. Leduc.
 - “ **Ballade** de Frank Martin – Ed. Universal E 13984.