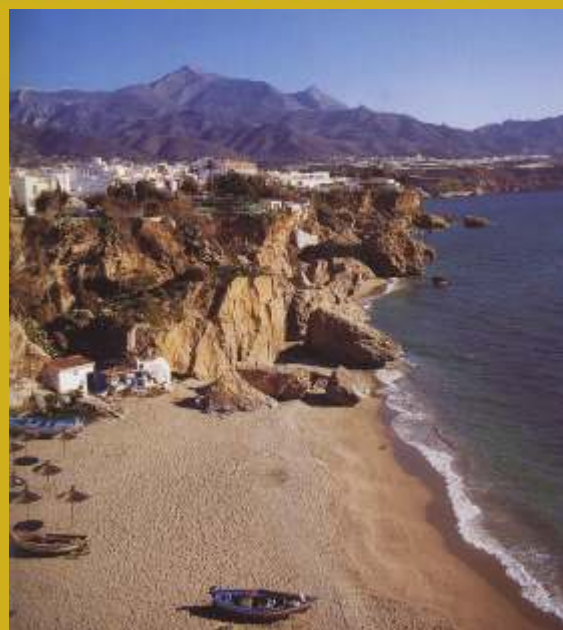




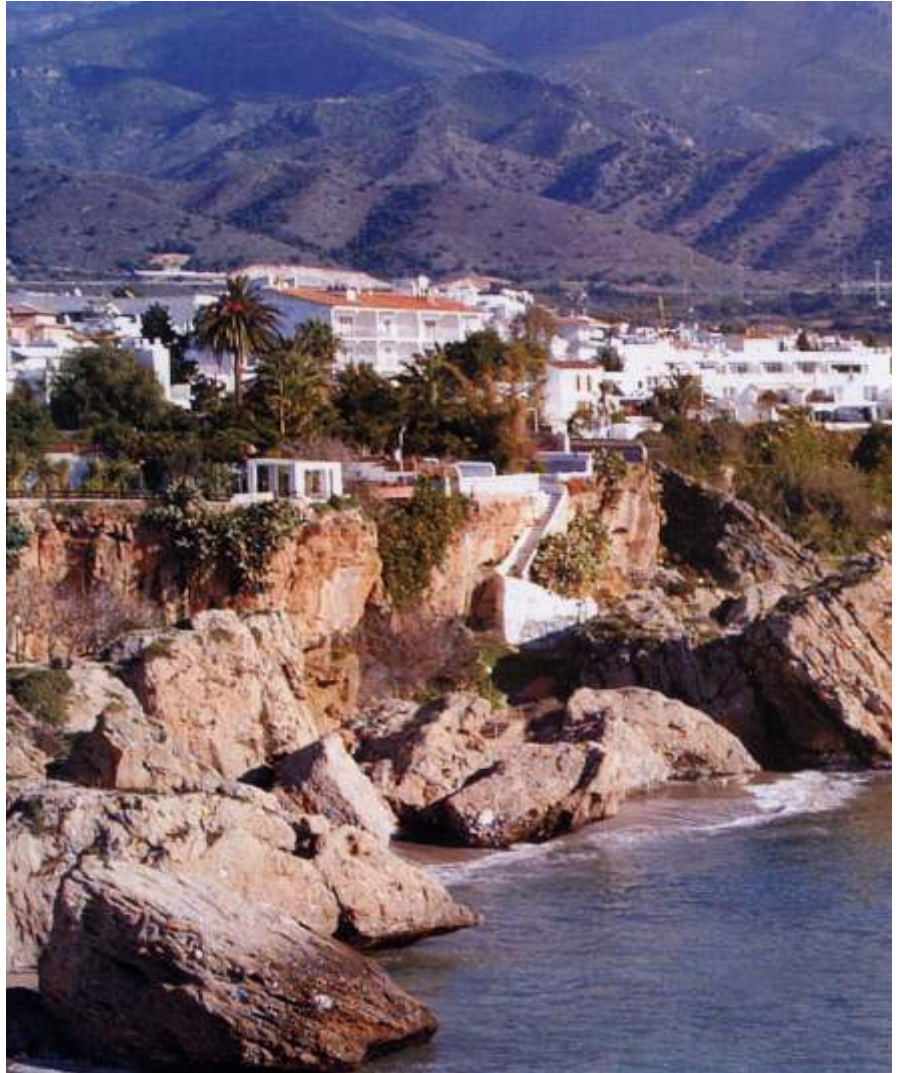
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
Concejalía de Cultura
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NERJA

VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA





VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA





VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

Director del Curso

ADOLFO CABRERIZO

Profesores del curso

Oboe	RENÉ MARTÍN
Flauta	JUAN CARLOS CHORNET
Clarinete	J. MANUEL ORTIGOSA
Saxofón	MIGUEL ROMERO
Fagot	GUILLERMO SALCEDO
Tuba	VICENTE LÓPEZ
Piano	JAVIER HERREROS RAMONA HERRERO
Pianista acompañante	MATÍAS FERNÁNDEZ



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

J. CARLOS CHORNET - (Flauta)

Nace en Mislata. Comienza sus estudios en su población natal, ingresando más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el de Madrid. Cursa estudios en el Conservatorio Hector Berlioz de París con Raymond Guiot y con Vicens Prats. Desde 1990 hasta hoy realiza una intensa carrera musical, como solista, músico de cámara y profesor llevándole a actuar en numerosos festivales y ciclos entre los que incluye los de Santander, Granada, San Sebastián, Alicante, Perelada y en la mayoría de auditorios de España. Ha realizado conciertos por Italia, Portugal, Francia, Alemania, Suiza y Bélgica. Ha aparecido en conciertos junto a eminentes solistas y directores, como Frans Brüggen, Victoria De Los Angeles, Christopher Hogwood, George Benjamín, Josep Pons, Marta Almajano, Fabio Biondi, Rinaldo Alesandrini, entre otros. Ha sido invitado a tocar con distintas orquestas, como Orquesta de Cámara de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Sevilla, Orquesta del Teatre Lliure de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya. Con la Orquesta Sinfónica de Valencia participó en el estreno de la ópera Luna. En el plano solista ha actuado con la Orquesta de Granada interpretando conciertos de flauta de J. Ibert, C.P.E. Bach, Vivaldi, Conciertos de Brandenburgo, Concierto de P. Boulez, Concierto de Luigi Nono, Takemisu, Jolivet, Mozart - Concierto en Sol y Concierto de flauta y arpa. En el campo de la música de cámara, actúa continuamente como invitado en numerosos conjuntos. Asimismo es miembro del Trio Silenus (flauta, arpa y viola), del Etnos Ensemble (Quinteto de flauta y percusión) y del Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual (TAIMA). En cuanto a la pedagogía, imparte regularmente cursos por toda la geografía española, realizando cursos en conservatorios, Curso Manuel de Falla, Curso de Juventudes Musicales de España, etc. Así mismo es profesor de la Joven Orquesta de Andalucía. Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada.

RENÉ MARTÍN - (Oboe)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga bajo la tutela de Miguel Quirós obteniendo premio extraordinario fin de carrera. Ha recibido clase de Lajos Lençes, Thomas Indermhule y Jerry Sirucek. Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía y colaborado con otras orquestas; Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Ciudad de Málaga y Orquesta Filarmónica del Ródano. Ha actuado como solista con la New American Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y con la Joven Orquesta del Conservatorio de Granada dentro de 43 Festival Internacional de Música y danza de Granada (1.994). Juventudes Musicales le otorga la Medalla de Plata para Jóvenes Intérpretes. Actualmente es integrante de la Orquesta Arsian Música y desempeña su labor didáctica en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

J. MANUEL ORTIGOSA - (Clarinete)

Comenzó sus estudios en la Banda Juvenil de música Miraflores-Gibraljaire, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con el catedrático D. José M. Puyana, donde finalizó el grado superior con Premio Fin de Carrera. Durante los siguientes años perfeccionó su técnica con el concertista y profesor José L. Estellés, concluyendo su formación académica en la Scuola Internazionale di Perfezionamento de Bobbio (Italia) con el profesor Hans Deinzer. Asimismo, ha realizado cursos y recibido masterclass de Carles Riera, Joan E. Lluna, Anthony Pay, Thomas Friedli, entre otros.

En el aspecto camerístico ha pertenecido a diversas agrupaciones con las que ha obtenido algunos premios y realizado grabaciones. En el ámbito orquestal fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM) de la que es Solista desde la temporada 2000/01, Orquesta Ciudad de Málaga (OCM), Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y Akademisches Kammerorchester de Passau (AKO). También es miembro fundador de la Orquesta Arsian. En el campo de la docencia ha sido invitado en varias ocasiones a la Orquesta Joven de Andalucía. Es profesor por oposición desde el año 93 y en la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

MIGUEL ROMERO - (Saxofón)

Natural de Guillena (Sevilla) 14-03-72. Titulado por el C.S.M. de Sevilla y Premio de Honor Fin de Carrera (Profesores: Fco. Pérez y J. Antonio Santos). Durante los años 1993- 94 perfecciona con D. Manuel Miján (Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid). En 1996 Obtiene Medalla de Oro (Grado Superior de Saxofón) en el Conservatorio de Burdeos- Francia tras realizar estudios superiores con los Profesores: J. M. Londeix, M. B. Charrier, y Ch. Lauba. Colabora con: Banda Municipal de Sevilla, Orquesta del Conservatorio de Burdeos, Orquesta de la Zarzuela, Orquesta Ciudad de Málaga, grupo Taller Sonoro, y Orquesta Sinfónica de Sevilla habitualmente. En cuanto a su actividad concertante merecen destacarse los conciertos realizados con la Orquesta Bética Filarmónica (interpretando obras de Ibert, Milhaud y Weill, y los realizados en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Conservatorio Superior de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, las tres ediciones de las Jornadas Andaluzas de Saxofón, Palau de la Música de Valencia, Sala Jacques Thibaud (Burdeos), Universidad de Québec en Montreal (Canadá), y Paris (Espace d'animation des Blancs-Manteaux). Miembro del Cuarteto de Saxofones ITÁLICA, y del dúo de Saxofón y Piano MUZICÁ. Es coautor del trabajo didáctico multimedia SAXDIDACT y profesor del Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" (Sevilla), actividad que comparte impartiendo cursos de perfeccionamiento e interpretación dentro y fuera de la comunidad autónoma andaluza.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

VICENTE LÓPEZ - (Tuba)

Vicente López Velasco, natural de Carlet (Valencia) dedica su vida a la música, especialmente a un instrumento, la tuba. Adquiriendo esta vocación, que no trabajó, desde pequeño, en el entorno familiar y en la Unión Musical, la banda de música del pueblo, tan común en las tierras levantinas. Realizó sus estudios oficiales de tuba en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Premio de Honor en el grado superior. Después, formando parte de la Joven Orquesta Nacional de España, hizo estudios de perfeccionamiento en Burdeos y Perpiñán (Francia), obteniendo sendos premios, la "Medaille d'Honneur de la Ville de Bordeaux" y la "Medaille d'Or avec Felicitacions" en Perpiñán.

En aquella época ya demostraba una inquietud por la música escrita para solista, de hecho, estrenó más de diez piezas para tuba de compositores españoles. Es esta inquietud la que le encamina a formar parte del ahora prestigioso grupo de cámara "Spanish Brass Luur Metals", con ellos ha actuado en los festivales de música más importantes, son de destacar los conciertos realizados en el Festival de Musique de Lucerna (Suiza), Muzyka Ftatym Krakowie, Festival de Musique de Radio France, Bonner Herbst de Bonn, New York Brass Conference, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música de Santander, Festival de Música de Segovia, Festival Gli Ottoni de Verona, etc., realizando giras por Europa, Asia, EEUU y Latinoamérica. Así mismo, ha realizado numerosas grabaciones para las emisoras de radio internacionales y, cómo no, para Radio Nacional de España. Además ha grabado cuatro CD's: Spanish Brass Quintet, No comment, La escalera de Jacob y Spanish Brass and friends.

En el campo pedagógico, ha impartido clases en los conservatorios de Carcaixent, Segovia, Murcia y Alicante. Ha sido profesor en la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Sinfónica de Catalunya, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de la Universitat de València, etc. Además, ha sido invitado en la Georgia University, Hong-Kong University, Eastman School, Tokio Music Center, Epsival (Francia), Lieksa Brass Week, entre otras instituciones y ciudades.

En la actualidad es profesor del Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent y director artístico de "Los Viajes de Tubiller", un proyecto pedagógico para tubistas donde se organizan cursos, conciertos, conferencias, etc.

Su inquietud no ha cesado, colaborando con compositores y músicos del momento. Dedicándole un especial interés a la música de cámara para tuba y piano forma duo con el pianista Adolfo Garcia con quien comparte futuros proyectos.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

GUILLERMO SALCEDO - (Fagot)

Nace en Pamplona el 14 de abril de 1980. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de su ciudad natal, y en la especialidad de FAGOT con el Prof. José Javier Sánchez Olaso. Obtiene las máximas calificaciones en todos los cursos, incluidos en Premio Fin de Grado Elemental y el Premio Fin de Grado medio. En el curso 97-98 se traslada a BREMEN (Alemania) con el profesor David Tomás Realp en la Hochschule für Künste. Desde el curso 98-99 hasta el 2000-2001, becado por el Gobierno de Navarra, ha perfeccionado sus estudios de Fagot en la Hochschule für Musik "Hans Eisler" de BERLIN (Alemania) con el Prof. Klaus Thunemann. En el curso 2001-2002 obtiene el Título de Grado Superior por el Conservatorio Superior de Música de la Coruña. Desde el curso 2002-2003 es alumno de Marco Postinghel en el Conservatorium "Richard Strauss" de Munich.

Desde febrero de 2003 es academista de la Herbert von Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde colabora habitualmente y además recibe clases de sus dos solistas: Daniele Damiano y Stefan Schweigert.

Su asistencia a cursillos de perfeccionamiento y clases magistrales se inicia en 1994, habiendo trabajado con profesores de prestigio como Sergio Azzolini, Brian Pollard, Gustavo Núñez, Enrique Abargues, Mathew Wilkie, Josep Borrás, Silvia Coricelli, Stefan Schweigert, Dag Jensen, etc.

J. MATÍAS FERNÁNDEZ - (Pianista acompañante)

Nace en Almería en 1974. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad, donde participa en el recital ofrecido a S.S.M.M. los Reyes de España con motivo de la inauguración de dicho centro (enero de 1989).

Trabajando siempre bajo la dirección de los pianistas Javier Herreros y Ramona Herrero, continúa su formación en los conservatorios superiores de Granada y Málaga, terminando el Grado Superior de Piano con Mención de Honor.

Ha recibido consejos de pianistas como Esteban Sánchez, Ricardo Requejo, Serghei Erokhin, Boris Berman (Curso Internacional Manuel de Falla)... También ha asistido a clases magistrales impartidas por P.Badura-Skoda y Dimitri Bashkirov, entre otros.

Tanto de solista como en diversas agrupaciones de cámara, desarrolla una continua actividad concertística en Andalucía, cosechando siempre éxitos de público y crítica. Junto a la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada ha interpretado "Rhapsody in Blue" de Gershwin, y con la Orquesta Ciudad de Almería, el concierto nº 23 de Mozart (inauguración de la temporada 2002-03) y el "Carnaval de los animales" de C.Saint-Saëns, junto al pianista Francisco Alonso. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de J.Ramón Encinar, y con la mencionada Orquesta Ciudad de Almería.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

JAVIER HERREROS - (Piano)

Nacido en Tetuán (Marruecos), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Hispano-Marroquí. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Granada y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las máximas calificaciones, Primer Premio Fin de Carrera y Primer Premio de Música de Cámara.

Ha trabajado bajo la dirección de los maestros Josefina Bustamante, Ricardo Requejo y Joaquín Soriano. Fue becado por el Ministerio de Cultura para realizar cursos de perfeccionamiento en Granada (Cursos M. de Falla), Santander (Universidad Menéndez Pelayo), Thonon les Bains (Francia, Reencuentros Musicales), recibiendo consejos de artistas como Rosa Sabater, Malcolm Frager y Louis Hiltbrand. Entre sus galardones destaca el Primer Premio M. de Falla de interpretación al piano, por la Universidad de Granada. Durante tres años consecutivos obtuvo por concurso la Beca del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Ha realizado grabaciones para Televisión, Radio Nacional y diversas compañías discográficas, siendo colaborador asiduo en los programas de la Orquesta Ciudad de Granada. Como solista ha actuado entre otras con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta del Conservatorio Superior de Granada, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta del Golden West de Los Angeles (California), etc...

Pianista acompañante de los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Granada y del Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura, ha impartido numerosos cursos en diferentes ciudades españolas. Sus actuaciones se han desarrollado por toda nuestra geografía, Centro Europa y Estados Unidos participando en diversos Festivales internacionales y cosechando siempre éxitos de público y crítica.

Desde 1983 compagina la labor docente con la actividad artística siendo actualmente profesor del Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

RAMONA HERRERO - (Piano)

Después de iniciar sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Murcia, los continúa en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada ,finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y obteniendo las máximas calificaciones y galardones: 1º Premio Fin de Carrera y 1º Premio en Música de Cámara.

En Granada trabajabajo la dirección de Pepita Bustamante (alumna predilecta de Pilar Fernández de la Mora y José Cubiles), con la cual prepara sus primeros recitales y apariciones en público.

Con los Maestros Ricardo Requejo y Joaquín Soriano completará su formación pianística en el Conservatorio Superior de Madrid, enriqueciéndose también con la asistencia como alumna a cursos de especialización con pianistas como Lelia Gousau, Paul Badura- Skoda. Eduardo del Pueyo, Rosa Sabater, etc...

Premio Especial en el Concurso Manuel de Falla, organizado por la Universidad de Granada, también es ganadora en el Concurso para la obtención de la "Beca de Música" del Excmo. Ayuntamiento de la misma ciudad , así como finalista en el concurso de JJ.MM. de Sevilla.

Su repertorio es amplio y abarca desde la música para teclado de J.S.Bach hasta lecturas de músicos contemporáneos, centrándose particularmente en el repertorio romántico para piano con el cual encuentra una especial afinidad...

La crítica especializada la ha descrito como una pianista dotada y temperamental, de una gran capacidad de comunicación con el público y poseedora de una enorme expresividad. Todo ello unido a una técnica irreprochable, sin concesiones a un virtuosismo banal, hace que sus interpretaciones contengan un mensaje directo, marcado por una peculiar sinceridad.

Desde 1983, realiza su labor docente en distintos Conservatorios, compaginando ésta, con la actividad artística y la impartición de cursos de interpretación por todo el País.

Profesora numeraria por oposición, pertenece actualmente al Claustro de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Granada.



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

Información

Emm@nerja.es

[Http://www.nerja.org/cultura/cursointerpretacionmusical.pdf](http://www.nerja.org/cultura/cursointerpretacionmusical.pdf)

Teléfonos:

952 52 01 90 /650 40 18 06

Forma de pago:

Copia de transferencia bancaria o ingreso en «Caja Sur»

Numero de Cuenta: 2024 0609 07 3000025306

(Para optar a una plaza es imprescindible anotar en el ingreso el nombre del alumno y la asignatura que solicita. En su caso, realicen un ingreso por cada alumno y asignatura.)

Enviar solicitud junto con el resguardo del ingreso o transferencia bancaria a:

Adolfo Cabrerizo, Urb. Lindaraja II fase, casa nº 4

18690 Almuñecar (Granada)

Precios del curso:

Para todos los instrumentos, será:

ACTIVO 135 euros

OYENTE 70 euros

Lugar y hora de presentación:

Centro Cultural Villa de Nerja, C/ Granada Nº 45, el día 22 de agosto a las 10 horas.

Plazas activas.

El número de alumnos será limitado (más detalle en la siguiente página).



VI CURSO
del 22 al 26 de agosto de 2005
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
VILLA DE NERJA

Cada asignatura se impartirá a un mínimo de cuatro y un máximo de doce alumnos por profesor. No obstante, la dirección podrá variar dichos límites atendiendo al nivel de los alumnos y la disponibilidad del profesor.

La admisión de alumnos se realizará exclusivamente en función del orden de ingreso del importe de matrícula, debidamente justificado y en cuyo documento se incluya al menos el nombre del alumno y la asignatura que solicita.

Las solicitudes sin suficiente información serán estimadas o no a criterio de la dirección.

Una vez admitida una matrícula solo se admitirá su cancelación en casos de fuerza mayor debidamente justificada y previa solicitud anterior al comienzo del curso.

La participación de los alumnos en actividades formativas complementarias dependerá de la dirección a iniciativa de los profesores.

La matrícula da derecho exclusivamente a la participación en las clases de la asignatura elegida. En asignaturas con varios profesores, la dirección se reserva el derecho a distribuir a los alumnos. La admisión en una asignatura no implica la admisión en otras que el mismo alumno haya podido solicitar. Llegado el caso, no se garantiza compatibilidad de horarios entre distintas asignaturas en que un alumno haya podido matricularse.

La dirección no tiene responsabilidad ni obligación alguna en relación con aspectos colaterales como desplazamiento, alojamiento, manutención, etc.

Los horarios de clase y de actividades complementarias son de riguroso cumplimiento. Una vez empezada la clase o actividad, el profesor o encargado de la misma podrá admitir o no al alumno según su criterio, sin que esto origine ningún derecho a devolución del importe de la matrícula. Dichos horarios se comunicarán con la suficiente antelación que permita fácilmente su cumplimiento.

En todo momento se espera de los alumnos la debida compostura. Caso contrario, podrán ser expulsados por la dirección sin derecho a reembolso.



Inscripción

Apellidos.....

Nombre.....

Fecha de nacimiento.....

D.N.I.....

Dirección.....

C.P..... Localidad.....

Provincia.....Teléfono.....

Indicar con una X la opción que desee:

ACTIVO

NIVEL.....

OYENTE

PIANO

OBOE

FAGOT

TUBA

FLAUTA

CLARINETE

SAXOFÓN

Relación de obras para estudiar con pianista acompañante

OBOE

Vivaldi - Concierto en la m

Mozart - Concierto K 314

Dutilleux - Sonata

FLAUTA

J.S.Bach - Sonata en Mi bemol M

Mozart - Concierto Sol M

Schumann - Tres Romanzas

FAGOT

Vivaldi - Concierto en Fa M,F.VIII,n.20

Hindemith - Sonata

SAXOFÓN

Jolivet - Fantaisie-Improptu

Bernhard Heiden - Sonata

CLARINETE

Schumann - Piezas de Fantasía

Poulenc - Sonata

TUBA

V.Williams - Concierto

Haddad - Suite

BOMBARDINO

P.Sparke - Pantomima

J.Curnow - Rapsodia

PIANOS FRANCIS
INSTRUMENTOS MUSICALES
Guitarras Españolas - Instrumentos Digitales
Partituras, Libros y Accesorios
Transporte de pianos - Mercado de Ocasión
Cabinas de estudio - Alquiler de Instrumentos
GRANADA - Rector López Argüeta, 23 ☎ 958 270 074
MOTRIL - Tejedores,12 ☎ 958 608 254
MEJORAMOS CUALQUIER PRECIO Y SERVICIO
Restauración
Reparación
Afinación
SERANADA - Avda. Luis Núñez Baños, 1 y 2, m. Alcarapés ☎ 958 125 527
SERVIMOS A TODA ANDALUCÍA



