

UIMP

Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

Cuenca

UIMP

2005

Información, matrículas y becas

Secretaría de Alumnos
Ronda Julián Romero, 18
16001 Cuenca
Tels.: 969 22 13 27
969 22 09 25
Fax: 969 22 07 39

<http://www.uimp.es>
e-mail: cuenca@uimp.es

Horario:
9,30 - 14,00 h.

La UIMP dispone de un reducido número de plazas de alojamiento en su propia residencia para estudiantes matriculados. Estas plazas se ocuparán por riguroso orden de petición.

III Curso de Análisis Musical "Estructuras musicales a través de la historia"

Director:
Luis Ángel de Benito Ribagorda

Del 25 al 28 de julio

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

La matrícula da derecho a la obtención del Diploma de asistencia siempre que se acredite ésta, al menos, en un 85% de las sesiones.

De acuerdo con la legislación vigente, el reconocimiento a efectos académicos es de 1 crédito por cada 10 horas. En todo caso requiere la aceptación de la Universidad correspondiente, por lo que para más información debe dirigirse a su propia Universidad.

Nº de créditos: 3

CONDICIONES GENERALES

Establecidos números máximos y mínimos para las solicitudes de matrícula, éstas se atenderán por riguroso orden de llegada. La UIMP se reserva la facultad de suspender el seminario si, una semana antes de la fecha prevista para su celebración, no se alcanzase el mínimo de solicitudes necesario.

Plazo de matrícula hasta la fecha de comienzo del seminario, siempre que no haya sido cubierto el máximo establecido.

Plazo para la recepción de solicitudes de beca hasta: 24 de junio.

Plazo de matrícula hasta: 15 de julio.

Código: 40.001
Derechos de matrícula: 115 €

^(*)Tendrán derecho a una reducción del 50% los alumnos que acrediten estar matriculados en la Universidad de Castilla-La Mancha

Transportista Oficial

IBERIA



MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CIENCIA

Cuenca2005

III Curso de Análisis Musical.

“Estructuras musicales a través de la historia”

Director:

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

*Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Profesor de la Saint Louis University.*

Ponentes:

Dña. Alicia Díaz de la Fuente

Profesora de Análisis del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compositora.

D. Daniel Vega Cernuda

*Catedrático de Contrapunto y Fuga.
Vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

*Profesor de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Profesor de la Saint Louis University.*

LUNES 25

10,00 a

12,00 h. La quiebra de las estructuras musicales tras la Segunda Guerra Mundial:
El grado cero de la escritura.

Dña. Alicia Díaz de la Fuente

12,00 a

14,00 h. Estructuras en la música instrumental de Bach.

D. Daniel Vega Cernuda

17,00 a

19,00 h. Estructuras en la música de cámara de Brahms: Tradición y futurismo.

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

21,30 h. Cena-recepción en Palomera

MARTES, 26

10,00 a

12,00 h. El fetichismo del orden:
Kreuzspiel de Karlheinz Stockhausen.

Dña. Alicia Díaz de la Fuente

12,00 a

14,00 h. Bach: Simbolismo y forma (I).

D. Daniel Vega Cernuda

17,00 a

19,00 h. Pervivencia y desfiguración de la forma sonata:
de Bruckner a Shostakovich.

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

20,30 h. Presentación en Castilla-La Mancha del Libro *Bach: repertorio completo de la música vocal* (ed. Cátedra) de Daniel Vega, con un cóctel ofrecido por la librería *El Argonauta de Madrid* y un breve concierto.

MIÉRCOLES 27

10,00 a

12,00 h. El fetichismo del azar:
Concierto para piano preparado y orquesta de cámara de John Cage.

Dña. Alicia Díaz de la Fuente

12,00 a

14,00 h. Bach: Simbolismo y forma (II).

D. Daniel Vega Cernuda

17,00 a

20,00 h. Técnicas de análisis para la música del siglo XIX:
la *actorialidad* (Tarasti), *el tópico* (Agawu y Monelle),
el programa narrativo (Grabózc) y
los géneros expresivos (Hatten).

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

JUEVES 28

10,00 a

12,00 h. De la serie al silencio:
Il canto sospeso y *Fragmente-Stille an Diotima*
de Luigi Nono.

Dña. Alicia Díaz de la Fuente

12,00 a

13,30 h. El legado de J. S. Bach:
Mendelssohn, Brahms y Reger.

D. Daniel Vega Cernuda

13,30 a

14,00 h. Clausura del curso.