



CURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL POR ORDENADOR

Por Angel Luis Almaraz Gonzalez

www.microshopnet.net

aluis@microshopnet.net



Por ordenador

Estos cursos estan dirigidos a personas sin conocimientos musicales previos, cuyo interes sea aprender desde el uso de algunos programas hasta una serie de pautas o reglas basicas de composicion.

Para componer musica como hobby no hace falta tocar ningun instrumento, ni son necesarios los largos años de tediosos estudios de solfeo, estos son imprescindibles para el profesional, pero no para el aficionado. Cualquier persona, con unos conocimientos básicos, puede componer musica. Ese será el objetivo de estos cursos: descubrir los conocimientos básicos para la creación musical, dejando de lado cualquier contenido que no este directamente relacionado con esta (solfeo, lectura, instrumento, etc.)

Puesto que no se trata de un curso de "midi", ni de caracter "tecnologico", sino mas bien musical, no abordaremos cuestiones tecnicas complejas, y solo profundizaremos en el uso de los programas, en la medida de lo necesario para componer comodamente.

Con estos cursos se cubren todos los requerimientos del nivel "inicio" de los programas de Armonia de la mayoría de las escuelas de musica moderna. Y dan acceso, a traves de una prueba, al nivel "Grado Medio".

Todos los cursos requieren la realización de trabajos, que en todos los casos, consisten en la composicion de temas.

Curso de Composición musical- LECCIÓN DEMO

🚩 Nivel: Inicio

🚩 Clase: 1

🚩 Archivos: [fgr01.mid](#), [pulsa aquí](#) para bajártelo

🚩 Ejercicios: Fgr01

🚩 Contenidos: Figuras

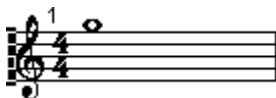
Una vez que tengas el archivo abierto en tu programa secuenciador, veras dos "tracks" ocupados. En el track 1 esta la batería, observa que tiene asignado el canal 10, es el canal exclusivo de la batería.

Debajo está el track 2, que también tiene asignado el canal 10.

- 1) selecciona el track 2
- 2) ve a una ventana que te permita ver las notas.

Tenemos 16 compases de 4/4, 4/4 significa cuatro negras por compás, vale decir que en cada compás puede haber cuatro negras o cualquier otra combinación que sea igual al valor de cuatro negras, si tienes un libro de teoría consulta el "cuadro de equivalencias".

En el compás 1 hay una redonda, una figura que dura cuatro tiempos.



En el compás 2, dos blancas, que duran dos tiempos cada una.



En el compás 3 cuatro negras, una por tiempo.



Las negras pueden dividirse en dos corcheas, como sucede en el compás 4 , cada negra se ha dividido , por eso tenemos ocho corcheas, escucha como suena.



También las corcheas pueden dividirse en dos, como sucede en el compás 5, donde tenemos dieciséis semicorcheas. Escúchalo.



En el compás 6 hay una blanca y los otros dos tiempos del compás son de silencio, un silencio de blanca.



En los compases 7 y 8 tenemos una combinación de corcheas y semicorcheas seguida de un silencio de negra. Esta figura, de una corchea y dos semicorcheas juntas, la podríamos imaginar como dos corcheas, de las cuales, la última se ha dividido en dos, dando origen a las dos semicorcheas.



En los compases 9 y 10 sucede lo mismo pero con otra combinación, esta vez de dos semicorcheas y una corchea.



Observa que las figuras se unen entre sí sólo cuando están dentro de un mismo tiempo, así por ej., en el compás 4, las corcheas se unen en grupos de dos, porque dos equivalen a un tiempo, mientras que en el compás 5, las semicorcheas se unen en grupos de cuatro, porque son cuatro las que hacen falta para rellenar un tiempo.

Los compases 11 al 16 son combinaciones de estas figuras y silencios.



📁 Ejercicio fgr01

📁 Archivo fgr01

Para este ejercicio utilizaras el archivo fgr01.mid
Consiste en que secuencias una pista de percusión, utilizando sólo las figuras que hemos visto.

Curso de Composición musical- LECCIÓN DEMO

🚩 Nivel: Inicio

🚩 Clase: 2

🚩 Archivos: [int01.mid](#), [pulsa aquí](#) para bajártelo

🚩 Ejercicios: Int01

🚩 Contenidos: Intervalos de tercera mayor, tercera menor y quinta justa /semitonos naturales / sostenidos y bemoles

En esta lección aprenderemos los intervalos. Estos son necesarios para la construcción de los acordes que veremos en las próximas clases.

Un intervalo es la forma en que se mide la **distancia entre dos notas**. Cualquier distancia entre dos notas produce un intervalo que es medido y llamado de una forma concreta.

Estudiaremos tres intervalos:

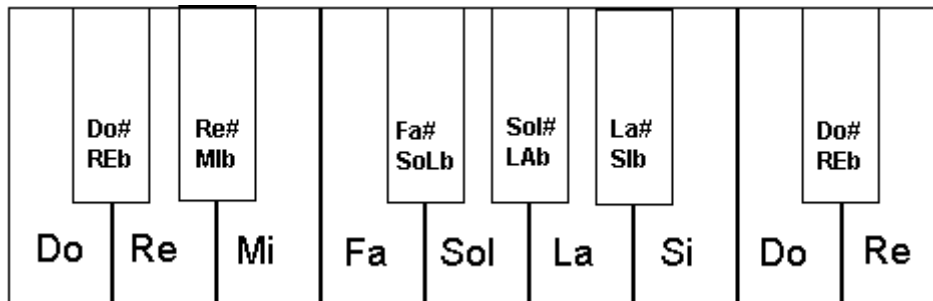
Tercera mayor

Tercera menor

Quinta justa

Que son los tres intervalos implicados en el acorde mayor y menor (no te preocupes si aún no sabes exactamente lo que es un acorde, pronto lo veremos)

Primero echemos un vistazo a las doce notas:



Observemos tres cosas:

1)entre MI y FA y SI y DO no tenemos ninguna nota en el medio, la distancia que hay entre los dos se llama semitono, o medio tono, y es la más pequeña que existe (en la música occidental)
MI-FA , SI-DO , son los llamados **semitonos naturales**.

2)la distancia entre las otras notas, donde nos queda una nota en el medio(el # o b) se llama tono.(do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si)

3)el # (sostenido), aumenta la nota en medio tono
el b (bemol), la disminuye medio tono

Veras que DO# es la misma nota que REb, efectivamente, suenan igual, sin embargo, más adelante veremos que, desde el punto de vista teórico, en ciertos casos es mejor usar uno u otro.

Aunque el resultado sonoro sea el mismo, usar en cada caso el nombre adecuado, facilita la comprensión de lo que esta pasando a nivel armónico.

Volvamos a los intervalos:

El procedimiento para reconocer los intervalos que veremos tiene dos partes, primero debemos saber si es una tercera o una quinta. Esto es muy fácil, basta contar las notas.

DO-MI (do,re,mi), MI-SOL (mi,fa,sol), LA-DO (la,si,do) son terceras
DO-SOL (do,re,mi,fa,sol), SI-FA (si,do,re,mi,fa), LA-MI (la,si,do,re,mi) son quintas.

Luego la cosa se complica un poco, **en el caso de la tercera debemos saber si es mayor o menor:**

La tercera mayor esta compuesta por dos tonos, por ej. DO-MI (do-re 1, re-mi 1) o SOL-SI (sol-la1, la-si 1)

La tercera menor esta compuesta por un tono y un semitono:
por ej. MI-SOL (mi-fa ½, fa-sol 1) o LA-DO (la-si 1, si-do ½)

Los intervalos de quinta y cuarta no se dividen en mayores o menores, sino en justos, aumentados o disminuidos.

De momento sólo estudiaremos **la quinta justa. Esta compuesta por tres tonos y un semitono**, por ej. DO-SOL (do-re 1, re-mi 1, mi-fa ½, fa-sol 1) ó LA-MI (la-si 1, si-do ½, do-re 1, re-mi 1)

SI-FA es una quinta, pero no justa (si-do ½, do-re 1, re-mi 1, mi-fa ½)

La nomenclatura que se utiliza para identificar estos intervalos es:


3 = Tercera Mayor
b3 = Tercera Menor
5 = Quinta Justa

La teoría tradicional habla de la calificación y la clasificación de los intervalos.

La calificación los divide en segundas, terceras, cuartas, etc.

La clasificación en mayores y menores (segundas, terceras, sextas y séptimas) y justos, aumentados o disminuidos (cuartas y quintas).

 Ejercicio: int01

 Archivo: int01

Al principio de cada compás hay una blanca, deberás completar el compás con otra blanca que haga, con respecto a la primera nota, un intervalo de:

Tercera mayor: compases 3 al 10

Tercera menor: compases 11 al 18

Quinta justa: compases 19 al 34